



## **ADELA SUSANA MAYEN RAMOS**

**FECHA DE  
NACIMIENTO:**  
Abril 11 de 1994.

**CELULAR:**  
0445591001114

**CORREO:**  
suartdance11@  
gmail.com

De 24 años de edad es originaria de la Ciudad de México. Titulada de la Licenciatura en Danza Contemporánea en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, institución con la que participó en la *“Feria Internacional de Libro Estudiantil y Juvenil”* (2014) y fue becada para participar en el curso José Limón *“Dance as Creative Act”* en la Universidad de California (2015). Durante sus estudios bailó obras de Mirta Blostein, Mireya Perea, Francisco Illescas, Laura Rocha, Gabriela Medina, Leticia Alvarado, Armando Pérez, Juan Carlos Flores y ejercicios coreográficos de la Licenciatura en Coreografía dirigidos por Amapola Italivi, Itzá Chavira, Víctor Loaiza, y Mónica Ramírez de la Licenciatura en Docencia.

Bailarina en la compañía de danza contemporánea “Barro Rojo Arte Escénico” con la cual bailó en el *XVIII Annual International Ballet Festival of Miami/USA* (2012-2014), con Víctor Loaiza en el *“Festival del Caribe”* en Santiago de Cuba (2016).

Integrante de la Compañía “Transito 5” con la que participó en la *Feria de Ciudad del Carmen, Campeche, Feria de las Calacas* (CENART) con la obra *“Cirkunia”*; el estreno de *“Lila”* en el Colegio Madrid y el Centro de Tlalpan; *“Nopal Dream”* en el *“Festival de teatro La Libertad”* del director Abraham Oceransky y *“La Manzana”* del director Jorge Díaz en el Foro al Aire Libre, Plaza Loreto y Plaza de las Artes del CENART (2016- 2017).

Actualmente es bailarina independiente, bailó para el estreno de *“Juana de Arco o la posibilidad de ser”* de Realizando Ideas en el Palacio de Bellas Artes y está desarrollando su trabajo creativo bajo la asesoría de La Manga Video y Danza, además de ser maestra en Bengala Estudio de Gabriela Medina y Mario Villa.

## **“PUNTO DE QUIEBRE”**

### **Sinopsis.**

Dialogo personal, a partir del colapso o “quiebre” que experimentamos los seres humanos cada vez que llegamos a nuestros límites.

En la búsqueda de pertenecer a algo, comenzamos a alejarnos de nosotros mismos hasta volvernos seres irreconocibles, sin querer darnos cuenta de que somos los únicos responsables.

Trabajo en proceso basado en *“La metamorfosis”* de Kafka, donde la mariposa se convierte en gusano, o en este caso, el ser humano en escarabajo; el filme *“Dogville”* de Lars Von Trier que muestra al ser humano acorralado por sus miedos. En un pequeño pueblo donde la compasión se transforma en frustración dando lugar a múltiples formas de violencia y trasgresión personal. El ser humano creador y constructor de su vida, destructor de sus experiencias, escultor de su ahora. El único interprete de su vida, con el poder de ser ante la vista un sujeto bien moldeado y adaptado, por dentro, deformación cubierta de un caparazón tan grueso como su fragilidad.

**Asesoría en diseño coreográfico y arte: Gabriela Medina y Mario Villa, Directores de La Manga Video y Danza**

**Creación: Susana Mayen**

**Música: By the Throat de Ben Frost**

**Intérprete: Susana Mayen**

## **Requerimientos técnicos.**

**Iluminación:** El diseño de iluminación se adaptará al equipo con el que cuenta el teatro.

**Escenografía:** Pliego de papel de 4.40mts de ancho por 6.87mts de largo, manejado por la intérprete, quien lo coloca antes de iniciar y se hará cargo de sacarlo al terminar.

**Sonido:** Se requiere conectar una fuente de audio proveniente del escenario a la consola principal. La propuesta se adaptará a las condiciones del espacio.

## **Link del video:**

<https://youtu.be/jVDLnK4ptw0>